

## Hodnocení vedoucího diplomové práce – praktická část

<b>Jméno a příjmení studenta</b>	<b>BcA. Albert Weis</b>		
<b>Studijní program</b>	<b>Výtvarná umění</b>		
<b>Obor/ateliér</b>	<b>Multimédia a design/ Digitální design</b>		
<b>Forma studia</b>	<b>Prezenční</b>	<b>Akad. rok</b>	<b>2021/2022</b>
<b>Název práce</b>	<b>Mobilní aplikace pro podporu duševního zdraví</b>		
<b>Vedoucí práce</b>	<b>MgA. Bohuslav Stránský, Ph.D.</b>		

### Záměr a cíle práce

Albert Weis se během studia v ateliéru Digitální design postupně vyprofiloval v tvůrce zajímavých konceptů digitálních produktů, jejichž společným jmenovatelem je často snaha o zlepšování různých aspektů našeho života.

Už v předchozím projektu se do hloubky zabýval myšlenkou zprostředkování pomoci lidem, kteří jsou na ni do jisté míry odkázáni. Cílem diplomové práce, jež tyto myšlenky dále rozvíjí, se stal návrh aplikace, která by nabídla nejen monitorovací, ale i podpůrné a motivační funkce vedoucí k vytváření a udržování zdravých návyků v rámci péče o duševní zdraví. Aplikace je určena především lidem trpícím psychickými potížemi, ale její užitná hodnota je univerzální.

### Postup práce

V samotných počátcích diskusí o záměru diplomové práce jsem měl jen mlhavou představu o podobě zamýšlené aplikace, přece jen mi chyběla zkušenost s takovýmto typem digitálního produktu (a jen obecné povědomí o problematice duševních onemocnění). Až teprve na základě rešerše a analýzy existujících aplikací vykrytalizoval cíl a přesnější zadání celého projektu. Průzkum konkurenčních řešení přinesl nejen poznání konceptů a přístupů v dané oblasti, ale i slabých stránek a tedy možných příležitostí pro hledání inovativních myšlenek.

Na základě přípravné fáze vznikla celková architektura aplikace, určující směr dalšího rozpracovávání jednotlivých dílčích částí. V rámci tohoto procesu neustále přicházely další a další nápady, jež ale nebylo možné všechny do návrhu zaimplementovat, mnohé však zůstaly alespoň na seznamu možných vylepšení (viz popis v praktické části DP).

Důležitou součástí řešení byl samozřejmě také návrh vizuálního designu uživatelského rozhraní. Vzhledem ke specifickému účelu aplikace se nabízelo vyzkoušet i více netradiční, abstraktnější přístup. Po zralé úvaze však byl zvolen konzervativní design vycházející ze zažitých vzorů a tedy nabízející přehledné, co nejvíce intuitivní ovládání, jež nebude uživatele stresovat jakoukoli nejednoznačností – aby aplikace plnila svůj hlavní cíl, musí skrze rozhraní vyzařovat především jistotu a podporu. Definitivní podobu rozhraní tak Albert hledal ve snaze vyhovět především těmto požadavkům.

## Hodnocení

Co se týče designového procesu, musím konstatovat, že Albert k celému projektu přistoupil velmi zkušeně. Přestože trvalo poměrně dlouhou dobu, než se začaly vynořovat první obrisy řešení, postupně práce nabrala na intenzitě a v rámci dobře nastaveného harmonogramu dospěla ve stanoveném čase do předem stanoveného cíle.

Výsledný návrh v podobě interaktivního high-end prototypu hodnotím samozřejmě jen na základě vlastního úsudku, bez předchozí zkušenosti s takovýmto typem aplikací i bez většího vhledu do života lidí s duševními potížemi (zrovna v tomto případě by mne zajímala zpětná vazba získaná testováním na reálných uživatelích). S vědomím těchto omezení se domnívám, že z hlediska navržené koncepce aplikace splňuje cíle, které si Albert na začátku stanovil: uživatelé dostávají přehledné statistiky umožňující monitorovat aktuální i dlouhodobý stav (duševní pohody, užívání léků), nabízí nástroje pro podporu denních rutin a další práci na sobě (osobní cíle) a obsahuje také část pro pomoc při krizových okamžicích. Jen z hlediska motivačního potenciálu aplikace se domnívám, že ještě nebyl zcela vyčerpán.

Analytické a koncepční myšlení patří k velmi silným stránkám autora, ambicí diplomové práce však bylo také předvést vynikající výkon v rovině vizuálního designu rozhraní. Přestože ještě v některých detailech cítím jistou těžkopádnost, jako celek nabízí v první řadě to, na co jsou uživatelé zvyklí (jednoduchost, kvalitní zpracování) a originální barevnost, která je dle mého názoru citlivě zvolena a jež vhodně dotváří celkový charakter navrženého produktu.

Přes všechny drobné výtky však považuju diplomovou práci Alberta Weise za vynikající komplexní projekt, kterým se prezentuje jako vyžralý, zkušený UI/UX designer s citem pro vizuální design. Jsem přesvědčen, že profesní cesta, kterou si pro sebe během studia našel, se mu i díky této práci otevírá a přeju mu na ní mnoho dalších úspěšných počínů.

**Kontrola plagiátorství byla negativní – systém našel shodu 1 %.**

Návrh klasifikace: A – výborně

V Uherském Hradišti dne 10. 6. 2022

.....  
podpis vedoucího práce

Pro klasifikaci použijte tuto stupnici:

A - výborně	B - velmi dobře	C - dobře	D - uspokojivě	E - dostatečně	F - nedostatečně
-------------	-----------------	-----------	----------------	----------------	------------------